

Vorlage zur Einreichung von Bildmaterial BDA Architekturpreis max40

max40

Einzureichen sind:

2 Seiten DIN A2

Die Gesamtdateigröße beider Seiten darf 100 MB nicht überschreiten.

Diese Vorlage enthält:

Variante 1 mit einem Hauptbild im **Querformat**

und

Variante 2 mit einem Hauptbild im **Hochformat**

Die Varianten können gemischt werden:

Seite 1 Hauptbild Hochformat

und Seite 2 Hauptbild Querformat und umgekehrt

Schriftempfehlung: Corbel bold

Es besteht die Möglichkeit, weitere Bild-/Plan- und Textmaterial separat als Einzeldateien hochzuladen, wenn nicht alle für das Verständnis des Projekts notwendigen Informationen im Rahmen dieser Vorlage gezeigt werden können.

Diese Vorlage ist nicht identisch mit der, die gegebenenfalls für Ausstellung und Katalog benutzt wird.

Name des Architekturbüros

Titel des Projekts

Variante **1**

Seite **2**

Aufmacherbild
quer

Freie Anordnung von Bildern
und Plänen

Bildunterschriften

Bildunterschriften

Bildunterschriften

Bildunterschriften

Freie Anordnung von Bildern
und Plänen

Variante 2

Seite 1

Aufmacherbild hoch

Freie Anordnung von Bildern und Plänen

Text 2000 Zeichen

Natürlich. Aus dem Weiterbauen ist sonst eher selten das geniale Meisterwerk entstanden. Damit verbunden sind eher die vielen, manchmal auch berüchtigten Aneignungen oder Aneignungsversuche, die rührend bis empörend hilflosen Heimwerkerinterventionen, die Einbauten und Anpassungen. Doch das ist nicht alles. Der Fehler setzt die Regel voraus. Den Fehler zu loben, ist viel mehr als eine gnädig lächelnde Vergebung handwerklicher Grobheiten. Den Fehler als Fehler zu erkennen, setzt voraus, dass es bekannt ist, worin der Fehler besteht, wogegen er verstößt. Er schafft Abwechslung, fordert zum genauen Hinsehen auf, stellt die Frage, warum der Fehler eigentlich Fehler heißt und nicht Bereicherung, wer eigentlich mit welcher Autorität Regeln aufstellt und welchen Sinn sie haben, diese Regeln. Der Fehler ist ein subversiver Lehrmeister. Und anstatt auf die Schenkel klopfend sich über andere lustig zu machen, könnte man – beispielsweise – an den vielen Umbauten und Weiterbauten den Eckkonflikt in unzähligen Varianten unter die Lupe nehmen, die störrische Widerspenstigkeit des Materials gegen die reine und abstrakte Lehre in Stellung bringen. Denn ein Eckkonflikt ist kein Privileg des dorischen Tempels. „Es liegt in der Natur der Dinge, dass ein Architekturkonzept sich mit der ‚Materie‘ der Architektur nie ganz vertragen kann.“

Turnovský in seinem wunderbar ...
 eines Mauervorsprungs ...
 konsequente Geist, ...
 es ein paar Zeilen spä ...
 streiten, wie der Wech ...
 lation herausfordert, wie sowohl eigenständiges Objekt zu sein als auch sich mit anderen zu einem Ensemble zu fügen jedes Haus vor unüberwindbare Hindernisse stellt – das alles lässt sich im Alltag beobachten: Und je mehr umgebaut wird, mit umso intensiverer Dramatik. Für alle Schöngeister: Das ist nur möglich, weil die Norm als eine Voraussetzung anerkannt wird, der zu entsprechen.

- Bildunterschriften
- Bildunterschriften
- Bildunterschriften
- Bildunterschriften

DATENBLATT

| | |
|---|--------------------|
| Ort: | STRASSE, PLZ, ORT |
| Bauherrschaft: | NAME / BEZEICHNUNG |
| Architektur: | NAME / BÜRO |
| FACHPLANUNGEN WIE TRAGWERKSPLANUNG, HLS, LANDSCHAFTSARCHITEKTUR | |

| | |
|-----------------|------|
| Fotografie: | NAME |
| Fertigstellung: | JAHR |

WEITERE RELEVANTE ANGABEN WIE GRÖSSE, VOLUMEN KOSTEN

Variante **2**

Seite **2**

Aufmacherbild
hoch

Freie Anordnung von Bildern
und Plänen

Bildunterschriften
Bildunterschriften
Bildunterschriften
Bildunterschriften

